



統合小準備委員会通信 (第8号)

発行・編集 美浦村立統合小学校準備委員会事務局

「美浦村立美浦小学校」の校歌が完成しました

美浦小学校校歌

栗原 寛 作詞
相澤 直人 作曲

♩ 96

1. は る ぼ り と き め く な い も ひ ざ の か
(2.) ろ び り と か が ふ く ま づ か し の な
(3.) う ゆ ー と か ら や な ま こ し の な

に は な は あ ふ れ て え が ら お は じ け な な か ま と た う
に む め は あ ふ れ て み ら い と ー い ひ か り と な も に

お か の う え の あ か な し こ し ゃ ひ ろ い ま ど ー す か ー か に ほ が
お の い わ え の な さ い し ゃ む あ ふ か い そ え ー か ー か に お し

16 ら ー か か に 美 浦 小 学 校 校 歌 1. には 2. には 3. には

21 2. は 3. は 4. は

三、 ゆうゆうとく
心のかやうとく
夢はあふれて
未来はてない光とともに
青い空、馬
美浦小学校に、しなやかに
われらはここに

二、 はるか
遠い昔
深き声
美浦小学校に、おおらかに
われらはここに

一、 はるか
遠い昔
深き声
美浦小学校に、おおらかに
われらはここに

※引用「陸平よはるかに」

【美浦小学校校歌の作曲にあたって】

「校歌らしい佇まい」、「オリジナル性」、「古すぎない作風」の3本柱を軸に、雄大な風景（＝無限の未来）の広がりを感じるレガートと、今を力強く生きる（ややマーチ風な）拍節感をバランスよく融合したいと考え、作曲しました。

また、吹奏楽で演奏しやすいようにB dur（変口長調）での作曲といたしました。

作曲家 相澤 直人さん

【美浦小学校校歌の作詞にあたって】

2024年6月、初めて美浦村を訪れました。

作詞にあたってはあらかじめ「キーワード」や、美浦村の資料をいただいていたが、現地に行って先生方のお話を伺い、さまざまな場所をご案内いただいた貴重な時間から浮かんできた言葉をまとめてみました。

校歌は有節歌曲形式になるものが多いので、言葉のアクセントに合わせて1番2番3番でメロディを変える、ということが起こらないように調整してみました。

また、「難しすぎず、簡単すぎない」、「古すぎず、新しすぎない」言葉を使うことを意識しました。現在の時点で新しいものというのは、すぐ古くなってしまうものです。例えば、「われら」という言葉は、「小学生らしさ」という観点ではやや硬く見える部分かもしれませんが、あえて使いました。「キーワード」については、決定稿においてはあまり拘らず、エッセンスをところどころに入れられれば、ということで言葉を並べました。

作詞家 栗原 寛さん